

Dansk Danseteaters Summer Dance

SURVIVE

DANSK DANSETEATER

VELKOMMEN TIL SURVIVE

At præsentere stemmer som Roza Moshtaghi's er ikke bare en ambition – det er en nødvendighed. I en tid som denne insisterer vi på at skabe plads til koreografer, der er frygtløse, kompromisløse og som har noget vigtigt på hjerte. Kunstnere, der tør stille de svære spørgsmål og skabe værker, som udfordrer både form og følelser.

SURVIVE er netop sådan en forestilling. Med radikal ærlighed og poetisk skarphed skaber Roza et koreografisk univers, hvor det surrealistiske og hverdagsagtige smelter sammen. Hun bruger dansen som et rum for modstand, refleksion – og handling. Det er et privilegium at kunne dele værker som dette med jer som publikum. Værker, der ikke er bange for at konfrontere det ubehagelige, det absurde og det nødvendige. Værker, der taler direkte ind i den tid, vi lever i – og minder os om, at vi stadig er i stand til at føle, tænke og stille spørgsmål.

God fornøjelse!

Marina Mascarell

Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

WELCOME TO SURVIVE

EN Presenting voices like Roza Moshtaghi's is not just an ambition – it is a necessity. In a times like these, we insist on making space for choreographers who are fearless, uncompromising, and who have something vital to say. Artists who dare to ask difficult questions and create works that challenge both form and feeling.

SURVIVE is exactly such a performance. With radical honesty and poetic sharpness, Roza creates a choreographic world where the surreal and everyday actions merge. She uses dance as a space for resistance, reflection – and for action. It is a privilege to share works like this with an audience. Works that are not afraid to confront the uncomfortable, the absurd, and the necessary. Works that speak directly to the times we live in – and remind us that we are still capable of feeling, thinking, and asking questions.

Enjoy!

Marina Mascarell

Artistic Director, Danish Dance Theatre

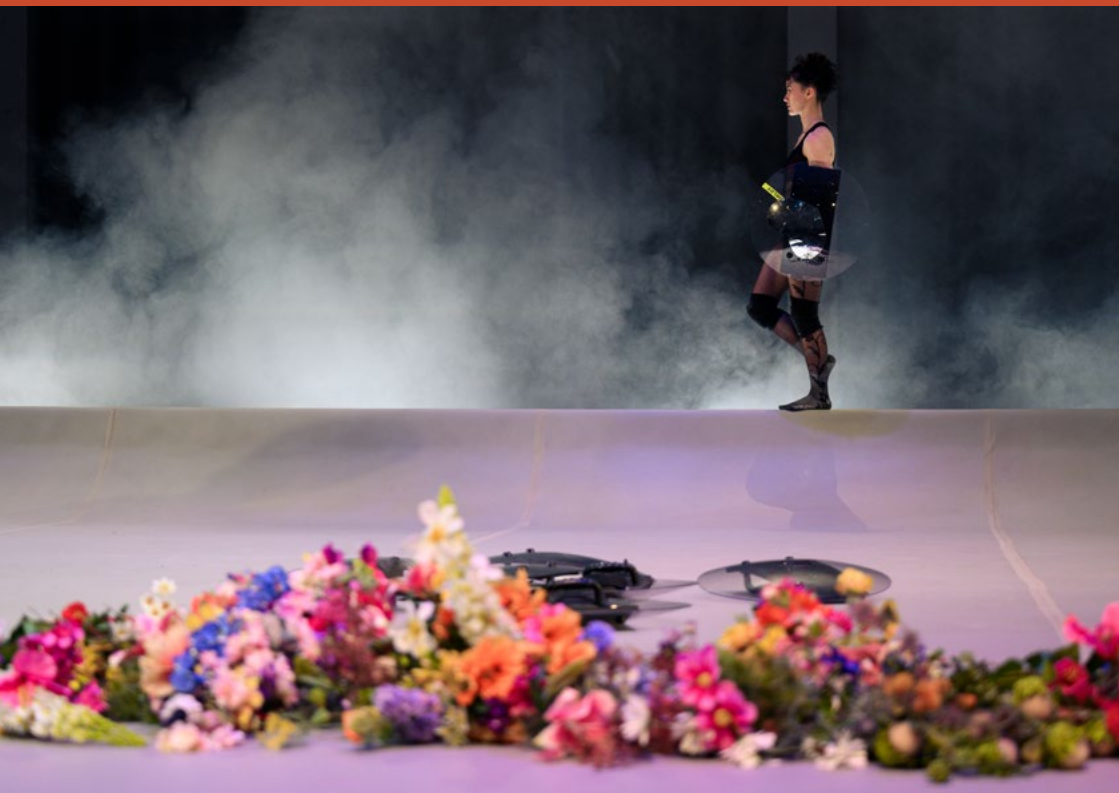


FOR OS DER BLEV PRÆGET AF FRYGT – FOR OS ALLE

I *SURVIVE* blander Roza det ordinære, det vulgære og det overdrevne, hvor tegneserieagtige kampscener og pulserende rytmer forvandles til øjeblikke af blid poesi. For Roza er det afgørende at lytte dybt og tale højt. Og ja, vi har lov til at skribe. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1,0! Alle genbesøger deres overlevende selv, hvor de balancerer på den skarpe kant af nødvendighed.

Roza Moshtaghi er en Tehran-født kunstner og koreograf bosat i Oslo. Hun henter inspiration fra hverdags-situationer og forvandler dem til surrealistiske, humoristiske møder. I hendes arbejde er fiktionen ikke blot et kreativt valg – det er et værktøj til at opdage, hvad der kommer efter vores overlevelse.

Vi glæder os til at invitere dig med på denne vilde rejse gennem forskellige aspekter af overlevelse – drysset med glimt af lys, blomstereng og øjeblikke af teatermagi, til originalmusik af bandet Taco Bitch.



FOR THOSE OF US WHO WERE IMPRINTED WITH FEAR, FOR ALL OF US!

EN In this performance Roza blends the ordinary, the vulgar, and the exaggerated, where cartoonish battle scenes and pulsating rhythms transform into moments of gentle poetry. For Roza, it is urgent to listen deeply and speak up. And yes, we are allowed to scream. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1,0! Everyone is revisiting their surviving self where they live on the sharp edge of urgency.

Roza Moshtaghi is a Tehran-born artist and choreographer based in Oslo. She draws inspiration from everyday situations transforming them into surreal humor-infused encounters. In her work fiction is not just a creative choice – it is a tool for discovering what comes after we survive.

We can't wait to invite you in for this wild ride through the different aspects of survival scattered with glimpses of light, blooming flowers and moments of theatrical magic set to the original score by the band Taco Bitch.





ROZA MOSHTAGHI

KOREOGRAF

Roza Moshtaghi er en iransk kunstner, koreograf og performer, som bor og arbejder i Oslo. Hendes værker beskæftiger sig med de uforklarlige fortællinger om begær, der opstår i processen med at tilpasse sig eller reagere på systemer og strukturer. Det almindelige – eller snarere det, vi har presset ind i uniformen af det almindelige – er Rozas legeplads. Rozas koreografier og scenografiske elementer er ofte karakteriseret som repræsentationer af abstrakte, næsten skulpturelle bevægelsesformer, der minder om både hverdagsagtige og obskure scenarier.

Hendes værker opføres ofte i offentlige rum og kombineres med skulpturer, der aktiveres gennem bevægelse og/eller handling.

www.rozamoshtaghi.com



A LITANY FOR SURVIVAL

Af Audre Lorde

For those of us who live at the
shoreline
standing upon the constant edges of
decision
crucial and alone
for those of us who cannot indulge
the passing dreams of choice
who love in doorways coming and
going
in the hours between dawns
looking inward and outward
at once before and after
seeking a now that can breed
futures
like bread in our children's mouths
so their dreams will not reflect
the death of ours;

For those of us
who were imprinted with fear
like a faint line in the center of our
foreheads
learning to be afraid with our mother's
milk
for by this weapon
this illusion of some safety to be found
the heavy-footed hoped to silence us
For all of us
this instant and this triumph
We were never meant to survive.

And when the sun rises we are afraid
it might not remain
when the sun sets we are afraid
it might not rise in the morning
when our stomachs are full we are
afraid
of indigestion
when our stomachs are empty we are
afraid
we may never eat again
when we are loved we are afraid
love will vanish
when we are alone we are afraid
love will never return
and when we speak we are afraid
our words will not be heard
nor welcomed
but when we are silent
we are still afraid

So it is better to speak
remembering
we were never meant to survive.



HOLDET BAG

DET KUNSTNERISKE HOLD

KONCEPT OG KOREOGRAFI

Roza Moshtaghi

DANSERE

Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Leticia Silva, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Shih-Ping Lin, Carlos Luis Blanco Ramos, Kristin Bjerkestrand. Tak til Bradley Waller og Finn Armstrong som var med i den kreative proces.

SCENOGRAFI

Ronak Moshtaghi

KOSTUME

Maria Ipsen, Ronak Moshtaghi

DRAMATURGI

Roza Moshtaghi, Ronak Moshtaghi

LYSDESIGN OG TEKNIK

Christoffer Meier

LYDDESIGN OG TEKNIK

Karl Heding

MUSIK

Tacobitch

TAK TIL

Trine Lise Moe

FOTO

Bradley Waller, Søren Meisner

VIDEO

Jubal Battisti, Tine Reingaard

Forestillingen er inspireret af Audrey Lordes digte og den palæstinensiske kunstner Mazen Kerbaj.

PRODUKTION

FORESTILLINGSLEDER

Merethe Trolle

REKVISITØR

Luna Stage

BYGGER

Andrew Mathews

PRODUKTIONSASSISTENT

Signe Thornberg Andersen

DANSK DANSETEATERS ADMINISTRATION

KUNSTNERISK LEDER

Marina Mascarell

FORRETNINGSFØRER / COO

Trine Rindsig Laursen

PROJEKTUDVIKLER

Anne Sophie Gertz

KOMMUNIKATIONS- OG MARKETINGANSVARLIG

Julie Schlytter

PRODUCENT

Peter William Larsen

LYDDESIGN OG TEKNIK

Karl Heding

PRODUKTIONSASSISTENT

Signe Thornberg Andersen

TEKNISK ANSVARLIG

Luka Curk

PRODUCENT FOR FORMIDLING- OG

OUTREACHAKTIVITETER

Natalie Sloth Richter

PRØVELEDER

Patricia Seron Pawlik

VIDEO OG PR-ASSISTENT

Josefine Hornø Mørch

OUTREACH-PRAKTIKANT

Anna Stamp

PR-PRAKTIKANT

Violette Malingrëy

FRIVILLIG PR-ASSISTENT

Bodil Castot

GRAFIK OG PRESSEBILLEDER

Søren Meisner

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF:



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

William
Demant | Fonden

B
BECKETT•FONDEN

GRETE OG SIGURD PEDERSENS FOND

SUMMER DANCE ER STØTTET AF:

 **spar nord**
FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942



AARHUS
KOMMUNE

(Aarhus Summer Dance)





EN THEATRE GREEN BOOK PRODUKTION



Dansk Danseteater er meget bevidste om vores klimaaftryk, og vi arbejder aktivt med at producere bæredygtig scenekunst og monitorerer vores CO2-aftryk efterfølgende.

Derudover læser du dette program digitalt, fordi vi på den måde sparer papirressourcer.

Vi samarbejder med platformen *Bæredygtigt Kulturliv Nu* om værktøjer og vidensdeling.

Læs mere på

baeredygtigtkulturiv.nu eller
theatregreenbook.com



OM DANSK DANSETEATER

”

Jeg tror ikke at kunst vil ændre verden, men den kan hjælpe os med at forstå den bedre.

Marina Mascarell, kunstnerisk leder

Dansk Danseteater er Danmarks nationale kompagni for samtidsdans med fast base i Operaen ved Det Kongelige Teater i København. Fra 1. april 2023 har den spanske koreograf Marina Mascarell været kompagniets kunstneriske leder. Dansk Danseteater er kendt for sit dynamiske og varierede repertoire, der spænder fra store produktioner på Det Kongelige Teater, over open air-festivaler og events til mere intime forestillinger, der udfordrer og inspirerer.

Med en mangfoldig trup af dansere fra hele verden udfordrer kompagniet kontinuerligt grænserne for samtidsdansen og legemliggør Mascarells dybe engagement i humanistiske værdier. Hendes internationalt anerkendte værker, sammen med hendes invitationer til andre fremtrædende koreografer, bringer friske perspektiver til kompagniets repertoire og beriger både den nationale og internationale dansescene.

Hver sæson turnerer Dansk Danseteater både rundt i hele Danmark på små scener og til de større musikhuse samt internationalt til betydelige scener for dans. Kompagniet spiller en vital rolle i udviklingen af dansen, ikke kun gennem forestillinger, men også ved at organisere årlige events, der fremmer kreativitet og samarbejde inden for dansemiljøet.

Dansk Danseteater blev grundlagt i 1981 og er i dag en kulturel institution med bredt vinge-fang. Med det solide fundament, der blev lagt af tidligere kunstneriske ledere som Randi Patterson med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikaela Barnekow og Warren Spears, Tim Rushton og Pontus Lidberg, fortsætter kompagniet med at udvikle sig. I dag står kompagniet i spidsen for at bringe samtidsdansen på det kulturelle landkort og tilbyder stærke og tankevækkende forestillinger, der fanger og engagerer publikum over hele verden.

Dansk Danseteater modtager støtte fra Kulturministeriet. Derudover modtager kompagniet støtte til de enkelte forestillinger fra private og offentlige fonde.



”

Jeg forsøger at finde den kunstneriske uafhængighed ved at tage kunstneriske risici, undgå rutinen og konventionerne. Det er fortsat essentielt at bevare en spørgende indstilling,

Marina Mascarell, kunstnerisk leder



OPLEV DANSK DANSETEATER PÅ TURNÉ RUNDT I DK

BLOODY MOON



EN FARVERIG OG FABELAGTIG FEJRING AF LIVET

BLOODY MOON er en sensuel og sprudlende danseforestilling fyldt med humor. Her danser en gruppe deres sidste dans, mens de omfavner livet i al dets pragt. De er bevidste om livets slutning og rammes af en svimmelhed mod afgrunden. *BLOODY MOON* er inspireret af den franske tænker George Batailles berømte værk om begær, erotik, løssluppenhed og galskab og er Dansk Danseteaters kunstneriske leder Marina Mascarells første verdenspremiere til Dansk Danseteater. Mascarell har skabt værker til flere store dansekompanier i verden, bl.a. Nederlands Dans Theater, Australian Opera Ballet, GöteborgOperans Danskompani og Skånes Dansteater.

EN LÆKKERBISKEN AF FARVERIGE TABLEAUER

BLOODY MOON er et festfyrværkeri ind i ekstasen og menneskets dyriske sider, men også med referencer til antikkens guddomme, commedia del arte-traditionen og Instagram-æraen, hvor alle jagter det hotte insta-moment. Danserne på scenen giver blandt andet krop til frugtbarhedsguden Dionysos' princip om nydelse, overdrevenhed, uorden, overtrædelse, leg, fest og ekstase. Og det er med både galskab og glimt i øjet.

TID OG STED

29. SEPTEMBER 2025, Holbæk
2. OKTOBER 2025, Slagelse
5. OKTOBER 2025, Flensborg
7. OKTOBER 2025, Musikhuset Aarhus
8. OKTOBER 2025, Vejle
14, 15 OKTOBER 2025, Dynamo Odense
21. OKTOBER 2025, Nykøbing Falster
22. OKTOBER 2025, Roskilde
23. OKTOBER 2025, Helsingør
24. OKTOBER 2025, Ballerup
27. OKTOBER 2025, Ringkøbing
29. OKTOBER 2025, Viborg
31. OKTOBER 2025, Haderslev

Tjek øvrige forestillinger i 2025/26 på
danskdanseteater.dk



SANS FOR DANS

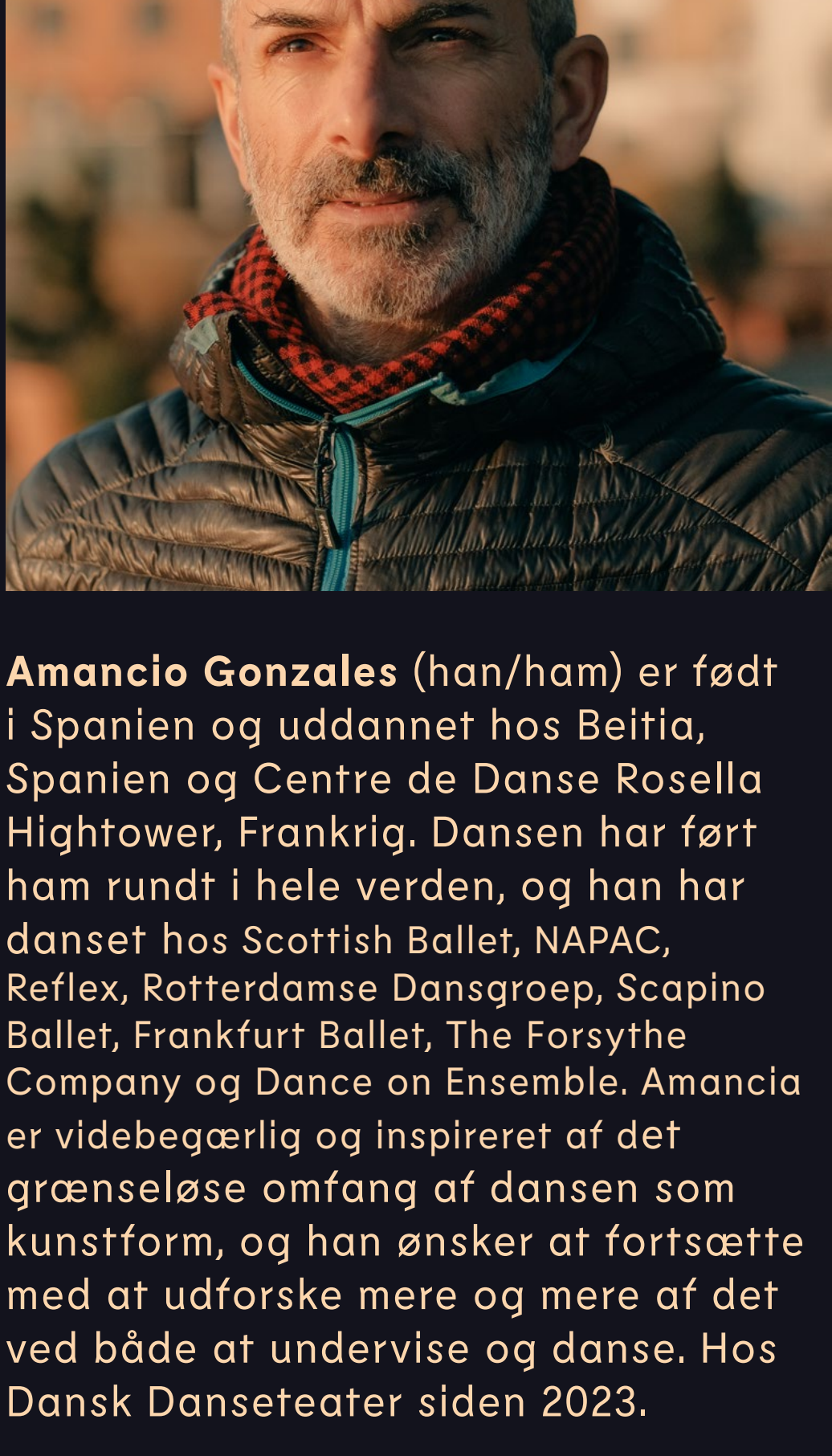
LYT TIL VORES
GRATIS
DANSEPODCAST
SANS FOR DANS

PÅ SPOTIFY ELLER VIA VORES
HJEMMESIDE

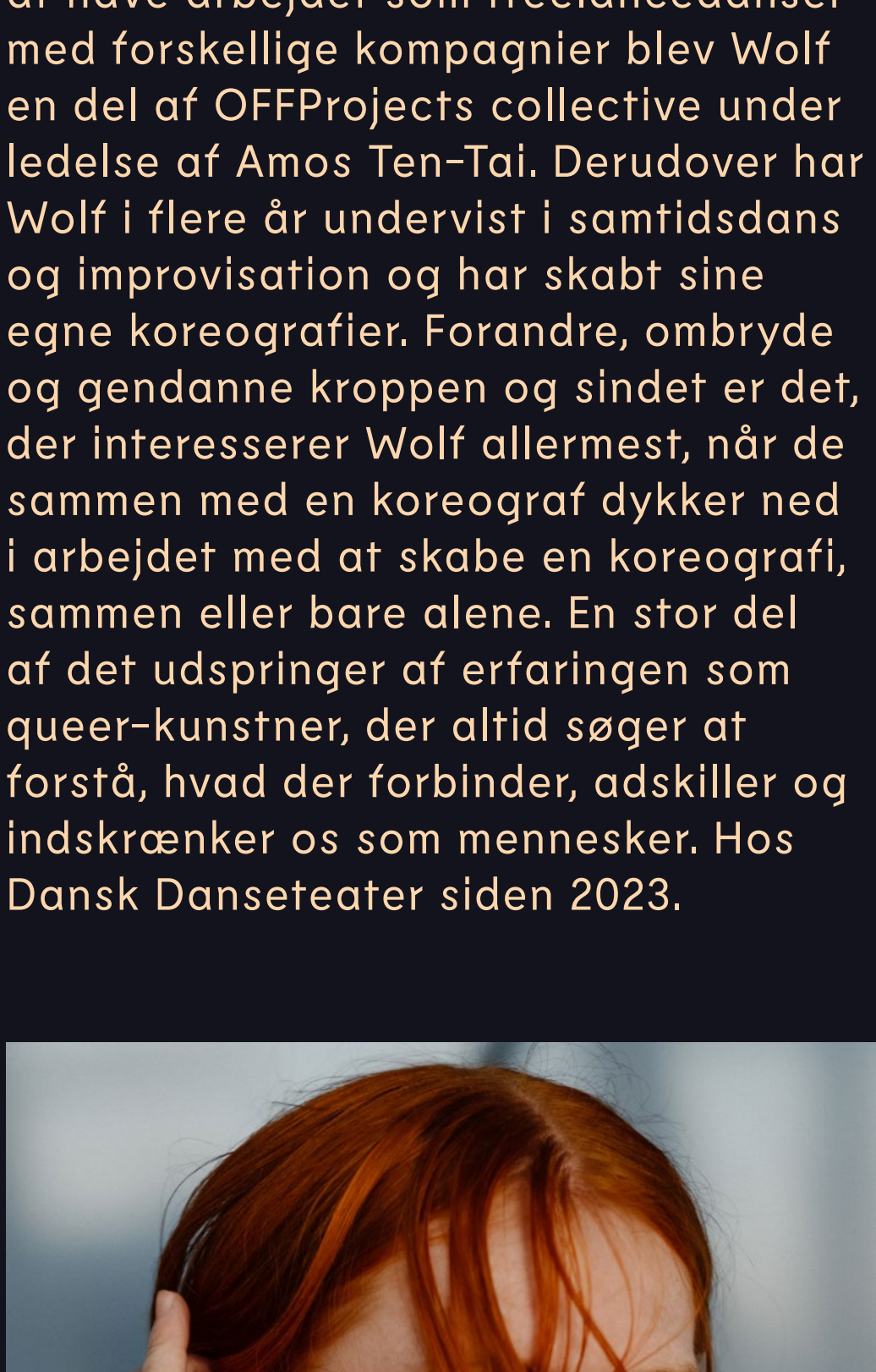
Bevægende samtaler om dans!

<https://open.spotify.com/show/0Rfoe-fj4LWvFC8cWLqr255>

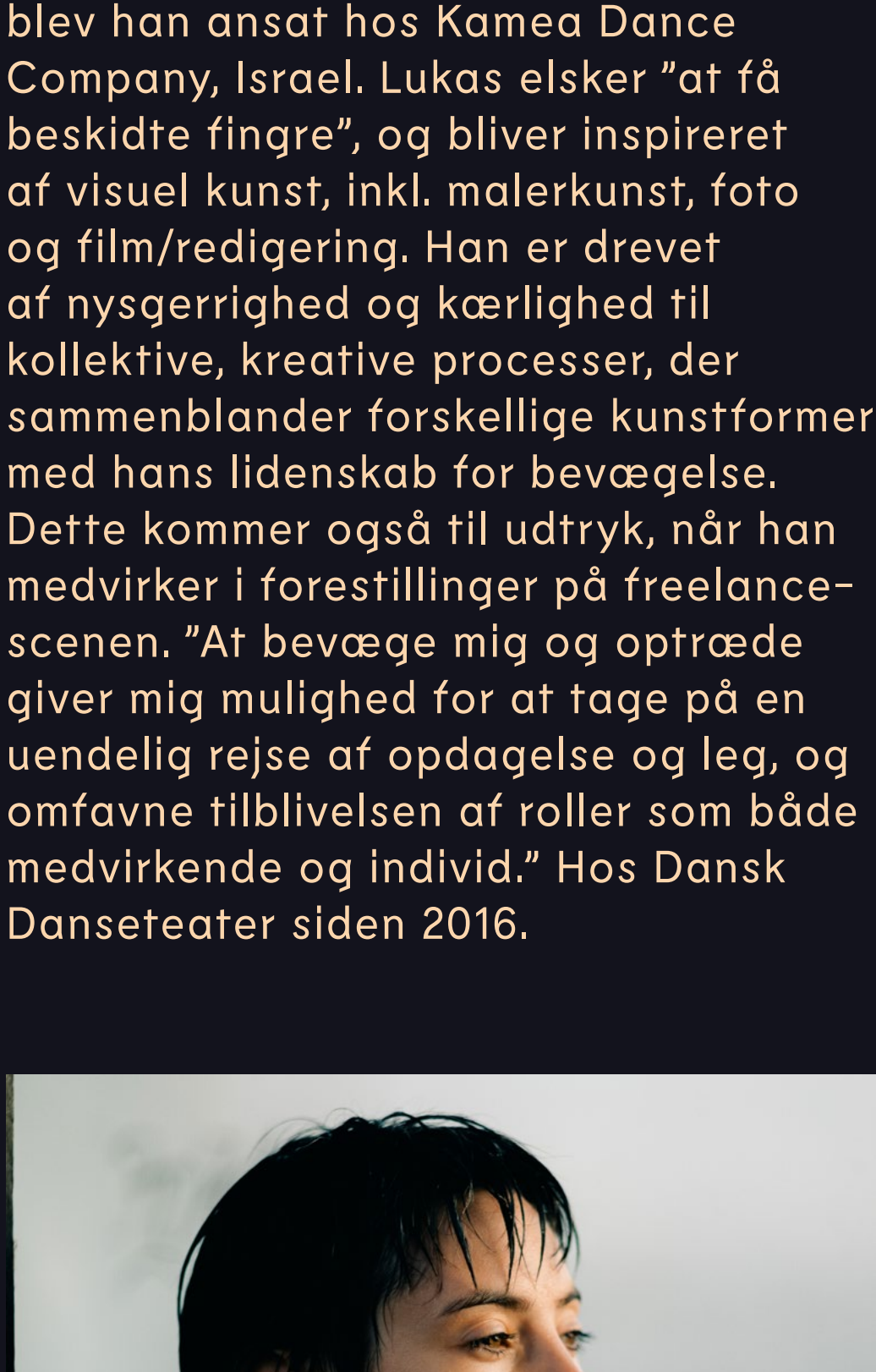
DANSK DANSETEATERS DANSERE



Amancio Gonzales (han/ham) er født i Spanien og uddannet hos Beitia, Spanien og Centre de Danse Rosella Hightower, Frankrig. Dansen har ført ham rundt i hele verden, og han har danset hos Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, Rotterdamse Dansgroep, Scapino Ballet, Frankfurt Ballet, The Forsythe Company og Dance on Ensemble. Amancia er videbegærlig og inspireret af det grænseløse omfang af dansen som kunstform, og han ønsker at fortsætte med at udforske mere og mere af det ved både at undervise og danse. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



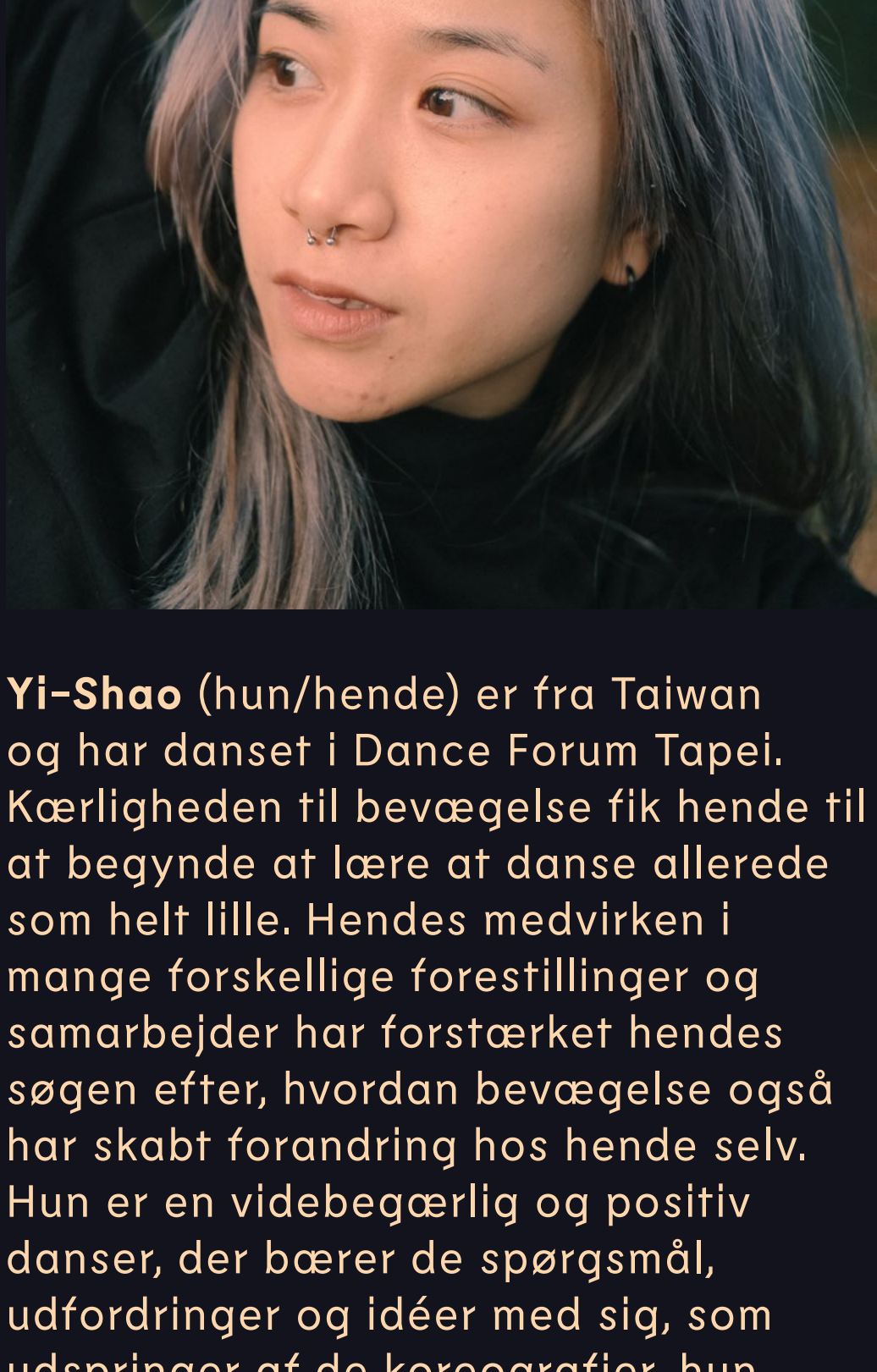
Wolf Govaerts (de/dem) er født i Belgien og uddannet ved Kunsthumaniora Brussel og Academy of Theatre and Dance, Amsterdam. Efter at have arbejdet som freelancedanser med forskellige kompagnier blev Wolf en del af OFFProjects collective under ledelse af Amos Ten-Tai. Derudover har Wolf i flere år undervist i samtidsdans og improvisation og har skabt sine egne koreografier. Forandre, ombryde og gendanne kroppen og sindet er det, der interesserer Wolf allermest, når de sammen med en koreograf dykker ned i arbejdet med at skabe en koreografi, sammen eller bare alene. En stor del af det udspringer af erfaringen som queer-kunstner, der altid søger at forstå, hvad der forbinder, adskiller og indskrænker os som mennesker. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



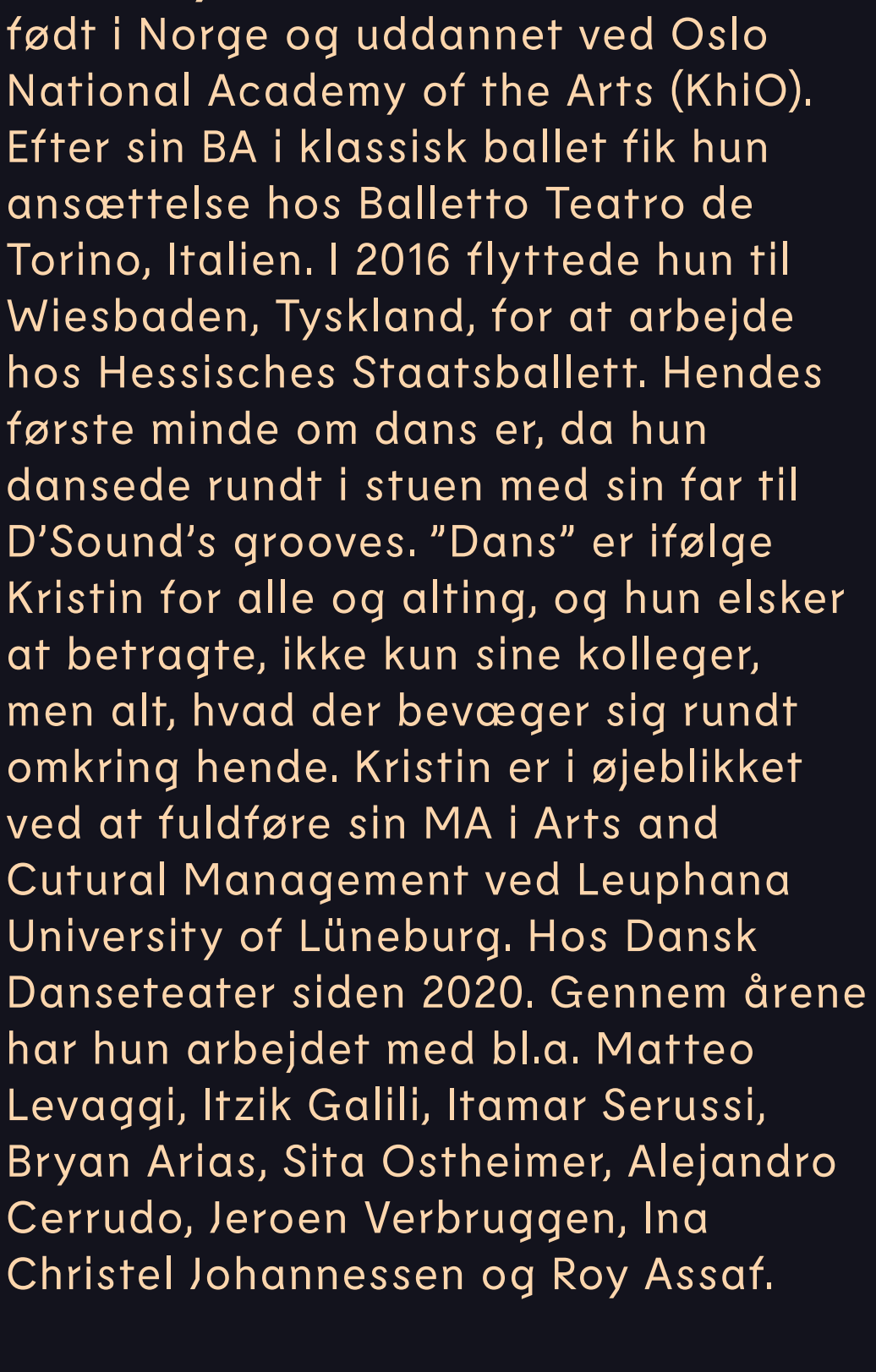
Lukas Hartvig-Møller (han/ham) er født i Danmark og uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole. Efter sin uddannelse valgte Lukas at koncentrere sig om samtidsdans ved at videreudanne sig på Palucca Hochschule Für Tanz Dresden. Derefter blev han ansat hos Kamea Dance Company, Israel. Lukas elsker "at få beskidte fingre", og bliver inspireret af visuel kunst, inkl. malerkunst, foto og film/redigering. Han er drevet af nysgerrighed og kærlighed til kollektive, kreative processer, der sammenblender forskellige kunstformer med hans lidenskab for bevægelse. Dette kommer også til udtryk, når han medvirker i forestillinger på freelance-scenen. "At bevæge mig og optræde giver mig mulighed for at tage på en uendelig rejse af opdagelse og leg, og omfavne tilblivelsen af roller som både medvirkende og individ." Hos Dansk Danseteater siden 2016.



Jessica Lyall (hun/hende) er født i Australien og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hun dimitterede med en første classes BA og blev derefter ansat hos National Dance Company of Spain, Madrid. For Jessica er dansen ensbetydende med leg, formål og muligheder, og gennem årene har hun været fascineret og motiveret af kunstens og bevægelser forvandlerne potentiale – både i praksis og metaforisk, kollektivt og individuelt. Dansen har på mange måder ændret Jessicas liv, ført hende fra den ene side af jorden til den anden, med mulighed for at arbejde og lære af mange inspirerende mennesker, og opleve det kulturelle eventyr, det er at bo i forskellige lande. Hun er for øjeblikket i gang med at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Ledelse i Kunst og Kultur'. Hos Dansk Danseteater siden juli 2016.



Leticia Silva (hun/hende) er født i Havana, Cuba. Hun begyndte sin uddannelse ved Den Nationale Balletskole 'Fernando Alonso' i Cuba og blev uddannet som danselærer. Derefter tog hun en akademisk grad i Dance Art Studies fra the University of the Arts i 2019. Leticia arbejdede som professionel danser i kompagnierne National Ballet of Cuba og Acosta Danza. Som kunstner er hun fascineret af kunstnerens oplevelse før, under og efter en forestilling, evnen til at være i nuet og fuldstændigt til stede i øjeblikket. Hun er optaget af denne nærhed, og prøver at presse de grænser, vi skaber for os selv. Leticia interesserer sig lidenskabeligt for idéen om at vække og omforme vores sind ved at frigøre det gennem bevægelse og opnå fuld bevidsthed om vores handlinger. Hos Dansk Danseteater siden 2022.



Yi-Shao (hun/hende) er fra Taiwan og har danset i Dance Forum Tapei. Kærligheden til bevægelse fik hende til at begynde at lære at danse allerede som helt lille. Hendes medvirken i mange forskellige forestillinger og samarbejder har forstærket hendes søgen efter, hvordan bevægelse også har skabt forandring hos hende selv. Hun er en videbegærlig og positiv danser, der bærer de spørgsmål, udfordringer og idéer med sig, som udspringer af de koreografier, hun bliver en del af. Hun er dybt inspireret af sine erfaringer både i street dance battles og koreografier indenfor samtidsdans. Hos Dansk Danseteater siden 2023.

Kristin Bjerkestrand (hun/hende) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO). Efter sin BA i klassisk ballet fik hun ansættelse hos Balletto Teatro de Torino, Italien. I 2016 flyttede hun til Wiesbaden, Tyskland, for at arbejde hos Hessisches Staatsballett. Hendes første minde om dans er, da hun dansede rundt i stuen med sin far til D'Sound's grooves. "Dans" er ifølge Kristin for alle og alting, og hun elsker at betragte, ikke kun sine kolleger, men alt, hvad der bevæger sig rundt omkring hende. Kristin er i øjeblikket ved at fuldføre sin MA i Arts and Cultural Management ved Leuphana University of Lüneburg. Hos Dansk Danseteater siden 2020. Gennem årene har hun arbejdet med bl.a. Matteo Levaggi, Itzik Galili, Itamar Serussi, Bryan Arias, Sita Ostheimer, Alejandro Cerrudo, Jeroen Verbruggen, Ina Christel Johannessen og Roy Assaf.



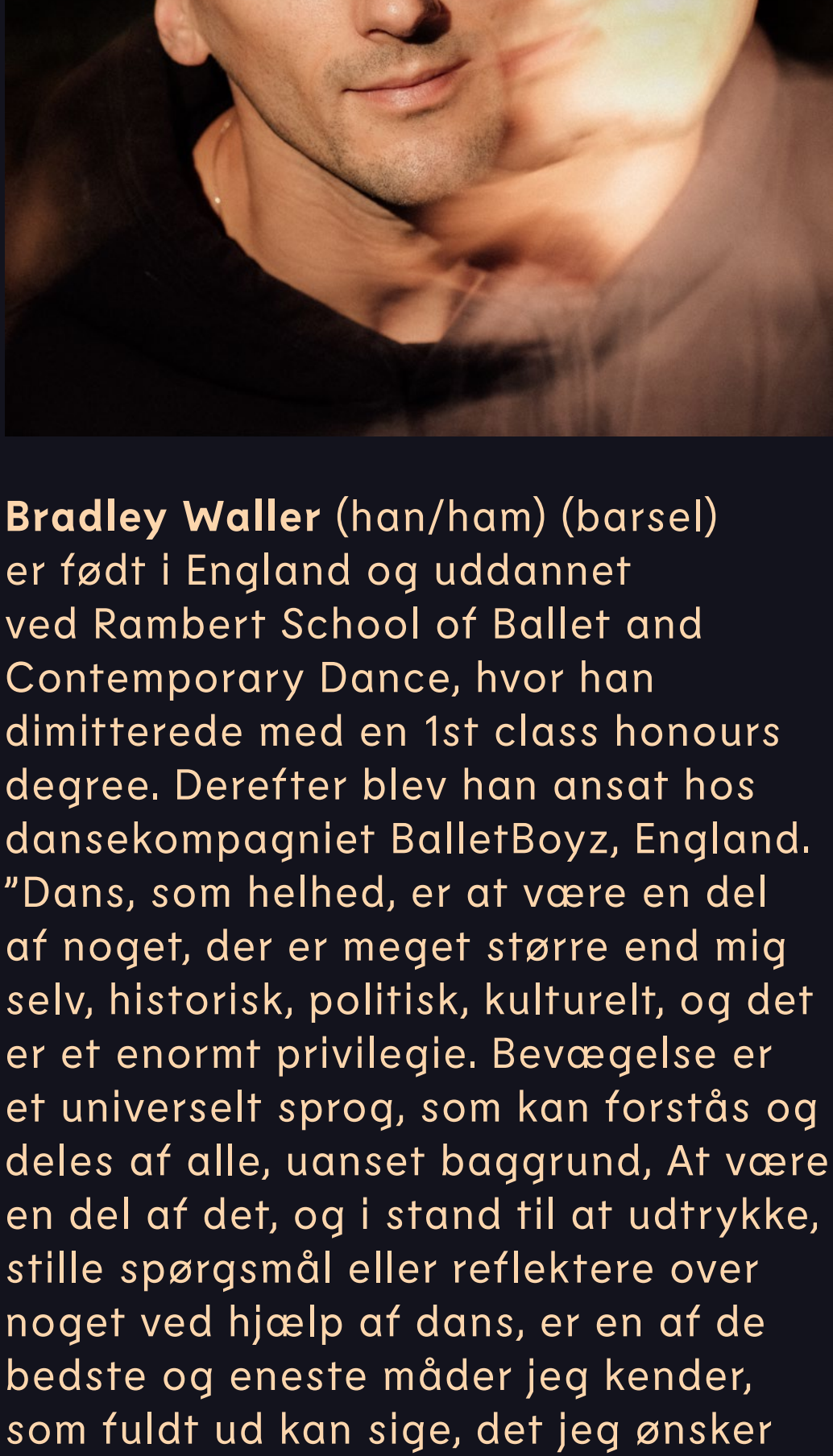
Lola Potiron (Hun/Hende) Lola er født i Frankrig og begyndte sin uddannelse på Konservatoriet i Nantes, hvor hun gennem Rudolfo Araya blev introduceret til improvisation. I 2018 dimitterede hun med førstekaraktter fra Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, hvor hun dansede Ohad Nahrin's solo Queens of Golub. Hun mødte Roy Assaf ved genopsætningen af Girls, og især Six Years Later, i forbindelse med en ceremoni i Japan. I 2020 skrev hun sine erindringer: Microtyngdekraftens øjeblik, hvori hun undersøger følelsen af bevægelse udenfor tyngdekraften med en både fysisk og filosofisk tilgang. Derefter boede hun flere år i Grenoble, hvor hun i Centre Choréographique National de Grenoble fik indblik i Rachid Ouramdane's koreografiske arbejde. Hun har danset i flere forskellige kompagnier, f.eks. La Guetteuse, Scalène, Balkis Moutashar og La Cavale, inden hun i maj 2024 blev ansat hos Dansk Danseteater.



Carlos Luis Blanco Ramos (han/ham) Carlos Luis er født i Pinar del Río, Cuba. Han startede sine dansestudier på Raúl Sánchez García School of Art. I 2004 fortsatte han sin uddannelse på Cuban National School of the Arts med speciale i cubansk moderne dans, afro-cubansk folkløristisk dans og klassisk ballet. I 2009 sluttede han sig til det prestigefyldte Danza Contemporánea de Cuba, hvor han blev udnævnt til solodanser. I løbet af sin tid med kompagniet dansede han i værker af kendte koreografer, herunder Eduardo Rivero, Rafael Bonachela, George Céspedes, Annabelle Lopez Ochoa, Kenneth Kvarström, Jan Linkens, Itzik Galili, Norge Cedeño Raffo, Juan Kruz Díaz de Garai og Julio César Iglesias. I 2016 blev Carlos Luis solodanser ved det nydannede kompagni Acosta Danza under ledelse af verdenstjernen Carlos Acosta. Med dette kompagni turnerede han globalt og opførte værker af bl.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Goyo Montero, Justin Peck, Christopher Bruce, Jorge Crecis og Juliano Nunes. Fra 2020 til 2024 dansede Carlos Luis ved Ballet Nuremberg under kunstnerisk ledelse af Goyo Montero. Carlos Luis blev ansat i Dansk Danseteater 2024.



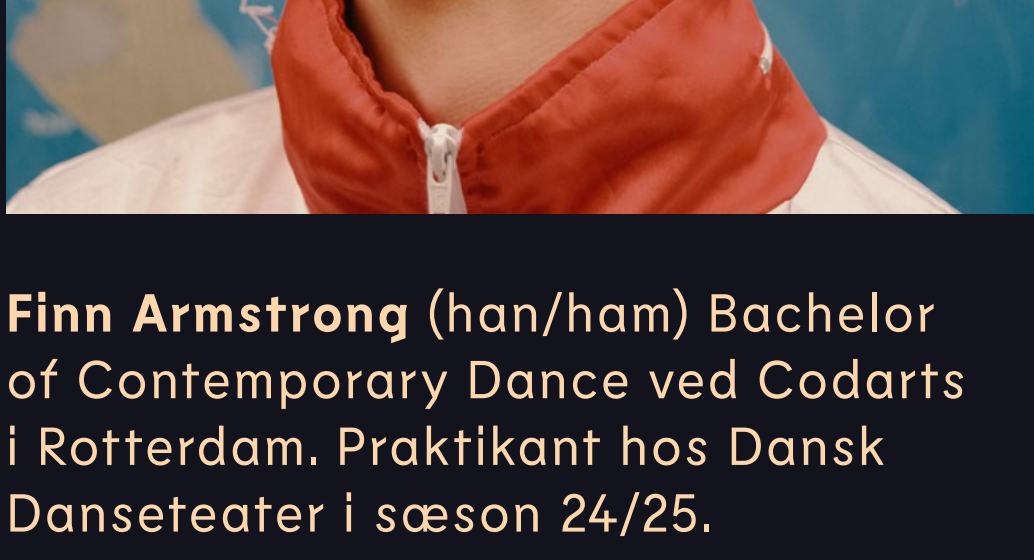
Shih-Ping Lin (han/ham) Shi_ping er født i Taiwan. Han blev først introduceret til dans som 10-årig og blev uddannet på Tapei National University of the Arts. Efter sin uddannelse dansede han i Noisom Dance Company i Japan og Cloud Gate II i Tapei. Derefter flyttede han til Berlin, hvor han arbejder som freelance kunstner og dansede i værker af Alan Lucien Øyen, Francasco Vecchione, Simone Elliott, Patrick King, Smadar Goshen & Giovanni Insaudo. "Dans er en essentiel del af livet. Jo mere jeg danser, jo mere opdager jeg, hvordan alting er i bevægelse. Lige fra vores daglige handlinger og udvekslinger til universets uendelige bevægelser. Det jeg føler, når jeg danser, rækker ud over kroppens øjeblikkelige refleksion, og al væren bliver til et skib, der folder sig sammen, folder sig ud, bygger op og bryder ned, igen og igen. Det er en konstant praksis og læring, og en kontinuerlig undersøgelse af alle slags normer og grænser." Ansat hos Dansk Danseteater i 2025.



Bradley Waller (han/ham) (barn) er født i England og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, hvor han dimitterede med en 1st class honours degree. Derefter blev han ansat hos dansekompaniet BalletBoyz, England. "Dans, som helhed, er at være en del af noget, der er meget større end mig selv, historisk, politisk, kulturelt, og det er et enormt privilegie. Bevægelse er et universelt sprog, som kan forstås og deles af alle, uanset baggrund, At være en del af det, og i stand til at udtrykke, stille spørgsmål eller reflektere over noget ved hjælp af dans, er en af de bedste og eneste måder jeg kender, som fuldt ud kan sige, det jeg ønsker at sige." Hos Dansk Danseteater siden 2019.



Merete Hersvik (hun/hende) (barn) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Derudover har hun en bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og et 200-timers Yoga TTC-certifikat. Merete har arbejdet som freelance-danser, samt hos Carte Blanche, Norge. De aspekter ved bevægelse og dans, der inspirerer hende mest, er de konstante nye sammenhænge, hvor arbejdet udfolder sig; nye mennesker, kulturer, diskussioner, fysiske koncepter, perspektiver, konstellationer og udfordringer. Sideløbende med sin karriere som danser er Merete ved at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Arts and Cultural Management' ved Leuphana University. Hos Dansk Danseteater siden 2016.



Finn Armstrong (han/ham) Bachelor of Contemporary Dance ved Codarts i Rotterdam. Praktikant hos Dansk Danseteater i sæson 24/25.



DANSK DANSETEATER

Facebook: [danskdanseteater](#)

Instagram: [@danskdanseteater](#)

Læs mere om kompagniets forestillinger:

www.danskdanseteater.dk